



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Janvier 2022

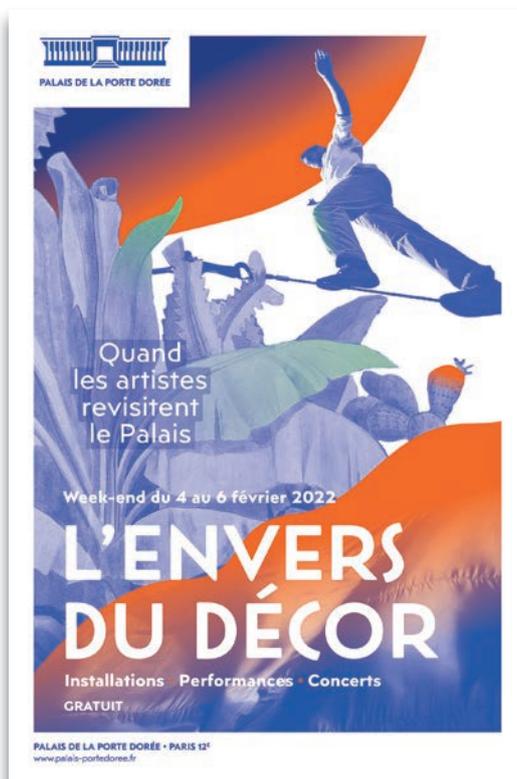
L'Envers du décor #5

INSTALLATIONS - PERFORMANCES - CONCERTS

Les artistes agitent le Palais de la Porte Dorée pendant trois jours

Du 4 au 6 février 2022

GRATUIT | Spectacles et concerts sur réservation



Installations, vidéos, spectacles, performances, concerts : pendant un grand week-end, le Palais de la Porte Dorée bouillonne de propositions artistiques pour la 5^e édition de L'Envers du décor !

Installations, vidéos, dessins grand format, spectacles, performances, concerts : l'Envers du décor revient pour sa 5^e édition. Le temps d'un long week-end, de nombreux artistes investissent tous les étages du Palais à travers des créations *in situ* et des performances vertigineuses. La mer envahit le Forum, une végétation luxuriante apparaît ici ou là, alors qu'une étrange créature prend vie dans l'Aquarium... Cette année encore, la création contemporaine rencontre l'histoire du Palais et son architecture et invite le public à les (re)découvrir !

PALAIS DE LA PORTE DORÉE
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION
AQUARIUM TROPICAL
293, avenue Daumesnil - 75012 Paris
www.palais-portedoree.fr

CONTACTS PRESSE
PIERRE LAPORTE COMMUNICATION
Christine Delterme, Marie Lascaux, Alice Delacharlery, Laurent Jourden
T 01 45 23 14 14
E info@pierre-laporte.com

PERFORMANCES ET SPECTACLES

► **Notre Forêt**

Justine Berthillot

Performance danse/ cirque | Hall Marie Curie

Vendredi 4 février à 20h

Samedi 5 février à 15h et 20h

Dimanche 6 février à 15h et 18h



Notre Forêt, est à la fois un solo chorégraphique, une performance circassienne, une installation plastique et sonore.

Cette création *in situ*, pensée comme une expérience immersive et intime, se déploie selon l'environnement dans lequel elle prend racine. Justine Berthillot fabrique un récit hybride à partir de témoignages recueillis par l'artiste sonore Félix Blume en Amazonie brésilienne, qui se regarde et se vit au creux du casque.

Avec *Notre Forêt*, Justine Berthillot convoque la figure mythique de La Curupira, gardienne intemporelle de la forêt et par cette évocation, pose la question de la place de nos imaginaires et de notre relation à la nature. Il s'agit de faire ressentir un sentiment d'urgence écologique, d'habiter graphiquement nos villes afin de faire raisonner nos espaces de vie avec l'espace essentiel et matriciel qu'est la forêt.

Nous asseoir au pied de l'arbre, écouter et faire forêt.

Crédits

De et avec : Justine Berthillot

Installation plastique : Maëva Longvert

Matières sonores et témoignages : Félix Blume

Création sonore : Ludovic Enderlen

Création Lumières : Aby Mathieu

Regard extérieur : Mosi Espinoza

Régie en tournée : Quentin Martinod

Production : Marie Pluchart - Triptyque Production.

Communication : Julie Mouton - Triptyque Production

Administration : Frédéric Cauchetier

Coproduction : Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio, Le Sirque - Pôle national des arts du cirque de Nexon Limousin

Soutien et accueil en résidence : La Brèche, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, Cherbourg

Remerciements : Opéra de Rouen Normandie

Biographie

Justine Berthillot est artiste de cirque et metteuse en scène. D'abord formée à la philosophie, elle s'engage ensuite dans les arts du cirque et se forme au Centre national des arts du cirque (CNAC). Son travail révèle un intérêt particulier pour la plasticité des corps, leur possibilité d'incarnation, les narrations qu'ils dessinent et leur frottement avec les mots.

En 2015, elle crée sa première pièce *Noos* avec Frederi Vernier au CND à Pantin. Cette même année, elle est invitée au Festival d'Avignon dans le cadre des « Sujets à vifs » où elle crée une performance avec l'autrice Pauline Peyrade. Elle collabore ensuite avec le Plus Petit Cirque du Monde (PPCM) notamment pour le projet de création cirque/danse franco-caribéen *Antipode* en France, au Chili et à Madagascar.

En 2016, elle fonde avec Pauline Peyrade la compagnie Morgane à Lyon. Elles poursuivent leur recherche d'écritures plurielles et créent *Poings* (2018,) avec Antoine Herniotte, et *Carrosse* (2019). En 2021, Justine Berthillot crée *Tiempo* avec Juan Ignacio Tula et le solo *Notre Forêt* au Festival Spring. Elle est artiste associée à L'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône.

Durée : 25 min

➤ **D'après *Environnement vertical*** **Compagnie Retouramont**

Performance de danse verticale | Forum

Vendredi 4 février : 19h30, 20h30, 21h30, 22h30

Samedi 5 février : 10h30, 11h30, 15h30, 16h30, 17h30, 18h30, 19h30, 20h30, 21h30

Dimanche 6 février : 10h30, 11h30, 12h30, 14h30, 15h30, 16h30, 17h30, 18h30

Compagnie pionnière de la danse verticale, la Compagnie Retouramont se situe à la croisée de la danse, du cirque et des arts de la rue. À travers ses explorations spectaculaires de territoires naturels ou urbains, d'architectures contemporaines ou patrimoniales, elle s'empare des espaces de manière chaque fois renouvelée.



© Compagnie Retouramont

Pour l'Envers du décor, deux danseuses de la compagnie, en apesanteur dans les airs du Forum, dessinent des lignes, tracent des espaces, créent de nouvelles circulations. S'installe alors une lutte ludique et combative, entre l'architecture, le vide et le corps.

Crédits

Directeur artistique : Fabrice Guillot

Interprétation : Cybille Soulier et Nathalie Tedesco

Directeur technique : Olivier Penel

Coproduction : Ville de Suresnes, Théâtre de Cachan,

Fabrique des Arts de la rue HARRI XURI – SIVOM

ARTZAMENDI (Louhossoa), la Vie de Campus, Université de Bordeaux, Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3.

Avec l'aide à la création et au fonctionnement du Conseil Général du Val-de-Marne.

Durée : 15 min

› **Abysses**

Clédat & Petitpierre

Sculpture-performance | Aquarium

Samedi 5 février à 11h et 16h

Dimanche 6 février à 11h et 16h



© Marc Domage

Sculpteurs, performeurs et chorégraphes, Yvan Clédat et Coco Petitpierre, couple d'artistes fusionnel, développe une œuvre protéiforme et amusée. *Abysses* appartient à leur série des *sculptures à activer*. C'est une décoration d'aquarium, concrétion rocheuse et *glossy* dans laquelle se réfugie un nudibranchia, gastéropode marin hirsute et coloré. Durant l'activation de la sculpture, la créature explore les alentours de son habitacle dans une chorégraphie organique et vibrante.

Crédits

Conception : Clédat et Petitpierre

Pour et avec : Sylvain Prunenec

Production : lebeau & associés et Association du 48

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France pour l'aide au projet

Biographie

Le duo Yvan Clédat et Coco Petitpierre se rencontre en 1986. Sculpteurs, performeurs et chorégraphes, ils interrogent tour à tour l'espace de la scène et celui de l'exposition au travers d'une œuvre protéiforme dans laquelle les corps des deux artistes sont régulièrement mis en jeu. Leurs œuvres sont indifféremment présentées dans des théâtres, des centres d'arts, des musées ou des festivals, en France et dans le monde, notamment au Grand Palais (*Les Aubes sont navrantes*), au Centre Pompidou (*La Parade moderne*) et à La Villette (*Les Merveilles*). En parallèle de leur activité artistique commune, ils collaborent comme scénographe ou costumière avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes de la scène contemporaine.

Durée : 30 min

› **Robert n'a pas de paillettes**

Arthur Sidoroff

Spectacle cirque | Hall Marie Curie

Samedi 5 février à 11h et 17h

Dimanche 6 février à 11h et 17h



© Elvira Von Der Lippe

Au commencement, il y a un câble en acier de 12,5 millimètres de diamètre et de 7 mètres de long.

C'est une scène réduite où chaque pas compte.

Avec *Robert n'a pas de paillettes*, petite forme puissante et intimiste, Arthur Sidoroff se présente « sans filtre », « sans paillettes », au plus près de son public, installé de part et d'autre du fil sur lequel il évolue.

Dans cet espace commun, où la fragilité d'un déséquilibre, la beauté d'une rattrape, sont autant d'échos à notre humanité profonde, Arthur Sidoroff explore la pratique du fil comme matière chorégraphique et sensible.

Sur les notes improvisées du musicien Thomas Caillou, il trace en filigrane, dans sa quête d'équilibre, un chemin de vie parsemé d'instabilité et développe un rapport brut au fil d'acier.

Crédits

Un spectacle de et avec : Arthur Sidoroff et Thomas Caillou, sur une proposition d'Arthur Sidoroff

Création musicale : Thomas Caillou

Regards extérieurs : Julian Sicard, Sébastien Wojdan

Création lumière : Clément Devis

Production : Le Plus Petit Cirque du Monde

Diffusion : Full-Full

Coproduction : La Carré magique – Pôle national cirque en Bretagne, Lannion, Trégor, Le Plus Petit Cirque du Monde (Pépinière Premiers Pas)

Résidences : Subtopia (Stockholm, Suède) avec le soutien de l'Institut Français de Suède, Académie

Fratellini, LéVa (Auch), Le Monfort Théâtre, L'Espace Périphérique (Paris) et Le Plus Petit Cirque du Monde

Biographies

Arthur Sidoroff, fil-de-fériste

Formé à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois puis à l'Académie Fratellini, Arthur Sidoroff intègre le Théâtre équestre Zingaro pour la création de *On achève bien les anges*. Il travaille ensuite sur différents projets qui l'amènent à collaborer avec de nombreux artistes tels que Netty Radvany, Bachar Mar-Khalifé, Gaëtan Lévêque ou encore Mathieu Bauer au CDN de Montreuil. En 2020, il co-fonde La Fauve, une compagnie pluridisciplinaire incluant la présence d'un cheval au plateau. À travers son implantation en banlieue parisienne, La Fauve met en place *Rêve Parade*, un laboratoire de recherche artistique itinérant croisant à la fois enjeux artistiques, sociaux et politiques.

Thomas Caillou, musicien

Guitariste autodidacte, il joue d'abord dans des formations rock, hardcore et hip-hop, avant de se former au Jazz à l'EDIM puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Au théâtre, il collabore avec le metteur-en-scène Philippe Lanton. Co-fondateur du groupe Balinger, il officie actuellement avec la chanteuse Achille et le 4tet de musique improvisée Oko-Oko.

Durée : 40 min

INSTALLATIONS

En continu du 4 au 6 février 2022



© Awatef Chengal

► **Ondes**

**Sophia Boudou, Nicolas Barraud
et Julien Galner**

Forum

Une architecte-scénographe, un créateur lumière et un plasticien sonore : trois artistes réunis pour une installation créée sur mesure pour le Forum. *Ondes* prolonge la Fresque centrale des Cinq continents et plonge le public dans un monde aquatique et mystérieux. Bercés par des sons venus des abysses, immergés au cœur du Palais, laissez-vous hypnotiser par les ondulations de cette surprenante mer intérieure.

Crédits

Conception et scénographie : Sophia Boudou

Création lumière : Nicolas Barraud

Création sonore : Julien Galner

Biographies

Sophia Boudou est architecte et scénographe. Son activité s'ancre dans la conception d'équipements théâtraux, de scénographies d'expositions et de spectacles vivants. Elle conçoit également des installations dédiées à accueillir des performances de danse (notamment pour *Nuit Blanche* 2018) et des structures scénographiques pour des compagnies de cirque. Dans l'ensemble de ses projets, elle interroge les rapports d'interactions physiques à l'espace, la lumière et le son.

Nicolas Barraud est éclairagiste et concepteur lumière. Il commence sa carrière comme régisseur lumière au sein de salles de spectacles et comme concepteur pour plusieurs compagnies de danse et de théâtre. Il collabore ensuite avec des studios d'artistes contemporains, notamment Daniel Buren. Il développe alors un double intérêt pour la création lumière et sa mise en œuvre technique. En parallèle, il enseigne au C.F.P.T.S et réalise des outils de diffusion « lumière-vidéo-multimédia » sur-mesure pour des scénographies et des installations artistiques.

Julien Galner est musicien, compositeur et artiste sonore. Formé aux Beaux-Arts, il s'oriente rapidement vers la création d'installations sonores et s'intéresse particulièrement au rapport entre l'image et le son. Puis, il fait partie des groupes rock/électro Château Marmont et Exotica avec lesquels il fera dix ans de tournées internationales. Il renoue désormais avec ses premières réflexions et compose de la musique pour des films et des installations.

► **Cartographie en suspension**

Jérémie Bernaert

Escalier nord

Le photographe et artiste vidéaste Jérémie Bernaert offre avec cette vidéo une représentation spatiale inédite du Palais. Avec son drone, il se plonge dans les profondeurs du bâtiment et débute son voyage dans l'Aquarium, alors en travaux. Partant des abysses, il remonte peu à peu vers des espaces plus familiers, dans lesquels l'effervescence habituelle semble s'être interrompue. Dans un lent mouvement de caméra, le réalisateur explore le bâtiment, dévoile la géométrie de son architecture et la finesse de son décor. Son regard s'élève et révèle l'immensité du lieu et de ses alentours. Il dessine une cartographie depuis les airs, sorte de narration visuelle silencieuse du Palais.

© Jérémie Bernaert



Biographie

Issu de l'univers du skateboard, Jérémie Bernaert développe une forme de narration visuelle singulière. Celle-ci est nourrie de son travail photographique personnel et de ses créations et performances vidéo pour la scène théâtrale (il travaille notamment avec les metteurs en scène Julien Gosselin et Stanislas Nordey). Il engage un dialogue entre l'image et le texte, entre espace public et privé, qui prend la forme de performances urbaines collectives puis d'un journal photographié. Au fil des villes parcourues, Jérémie Bernaert recrée un univers à partir de ce qu'il traverse. Les cadres de cet artiste sensible à la lumière et à la géométrie sont souvent vides. Comme si la solitude nécessaire à son travail se transposait dans ses compositions.

► **Les produits coloniaux sur le divan !** **ANPU (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine)** Escalier nord

© Philippe Lebruman



Après avoir psychanalysé l'ex-empire colonial français, l'heure est venue pour l'ANPU (l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine) de se pencher sur la grande histoire de produits coloniaux aussi divers et variés que le coton, les bananes, le riz, le tabac, les écailles de tortue, le manioc, le tapioca et même les graines de beurre de Karité...

D'où viennent-ils ? Par où sont-ils passés ? Comment sont-ils arrivés jusqu'à nous ? Comment sont-ils devenus les vecteurs de l'histoire coloniale ?

En écho aux panneaux rétroéclairés datant de l'Exposition coloniale de 1931, exceptionnellement sortis des réserves du Palais, des illustrations et une vidéo désopilante viendront mettre à jour nos imaginaires associés à ces produits exotiques. Aujourd'hui intégrés à notre vie quotidienne et perçus comme ayant toujours été là, ils font partie d'un inconscient colonial que l'ANPU mettra en évidence, pour mieux apprendre à s'en débarrasser.

Crédits

Illustrations : Clémence Jost

Vidéo et performance : Laurent Petit

ANPU

L'ANPU (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine) est un collectif artistique qui rassemble une équipe pluridisciplinaire sensibilisée à l'urbanisme et à la psychanalyse. Venue d'horizons aussi différents que l'architecture potentialiste, le modélisme urbain, la para-sociologie, le polypolisme, la krypto-linguistique, le landscaping, le photoshopping ou l'urbanisme de comptoir, toute cette équipe de chercheurs a réussi à mettre au point un nouveau procédé destiné à guérir les villes : la psychanalyse urbaine. En se basant sur les fondements d'une science poétique inventée de toutes pièces autant que sur de véritables connaissances scientifiques, l'ANPU réalise des performances où le vrai et le faux se mélangent tellement bien que le public finit par en perdre son latin.

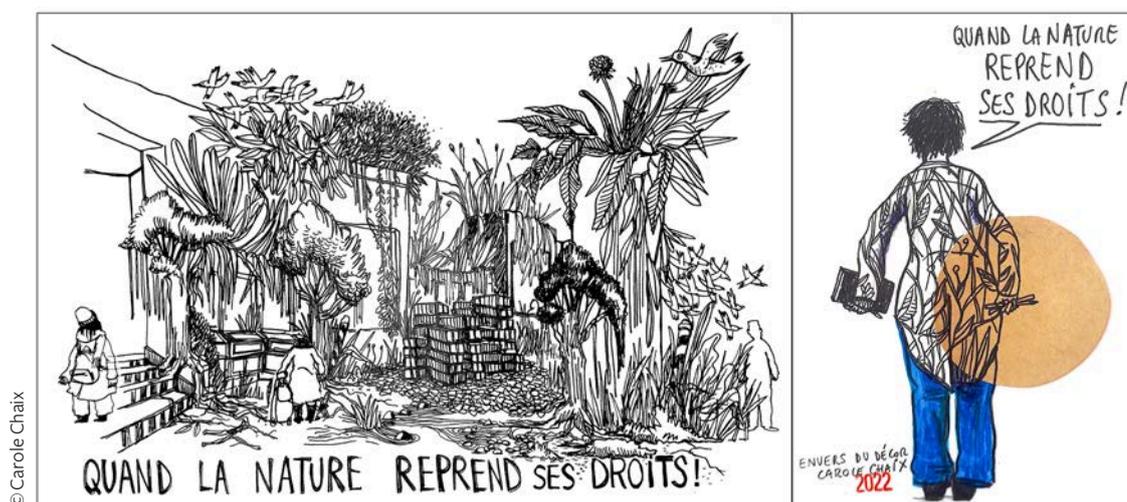
Invitée pour l'Envers du décor 2019, l'ANPU a présenté *L'ex-empire colonial français sur le divan*, une performance à la fois drôle et sérieuse, nourrie d'anecdotes historiques, pour évoquer la constitution de l'Empire français et les stéréotypes liés à la période coloniale.

www.anpu.fr

➤ **Quand la nature reprend ses droits !**

Carole Chaix

Escalier nord



Illustratrice tout terrain, Carole Chaix investit les dioramas de l'Exposition de 1931 avec un décor de papier géant. Ces vitrines témoins de l'époque coloniale mettent en scène des hommes et des femmes des colonies ainsi que des produits « exotiques ». L'artiste libère ces intérieurs figés en créant un jardin en mutation où la nature reprend ses droits et les humains s'extraient des vitrines. La végétation pousse, sort des armoires, s'affranchit et reprend vie. Les hommes et femmes, représentés à l'échelle 1, circulent librement dans le Palais, comme des visiteurs. Méfiez-vous, pendant ces trois jours l'artiste se glissera ici ou là dans ce décor foisonnant...

Biographie

Après une formation à l'École des Beaux-Arts de Reims, puis aux Arts-Déco à Paris, où elle vit et travaille depuis, Carole Chaix oscille entre l'édition jeunesse, les lectures dessinées et les performances graphiques. Illustratrice sans frontières, elle aime le direct, les formats inédits et les rencontres avec les publics. Ses images mélangent différentes techniques (dessins, collages, encre de chine, bombe et pochoirs, volumes photographiés...) et différents supports (albums, carnets, expositions...). Adeptes d'expériences diverses, elle crée des fresques collectives avec le public (comme pour l'Envers du décor 2020) ou encore des performances graphiques au cours desquelles elle répond aux mots et aux histoires en dessin. En 2021, elle est invitée en résidence à la Villa Médicis à Rome.

CONCERTS



© Antonin Grenier

> David Walters

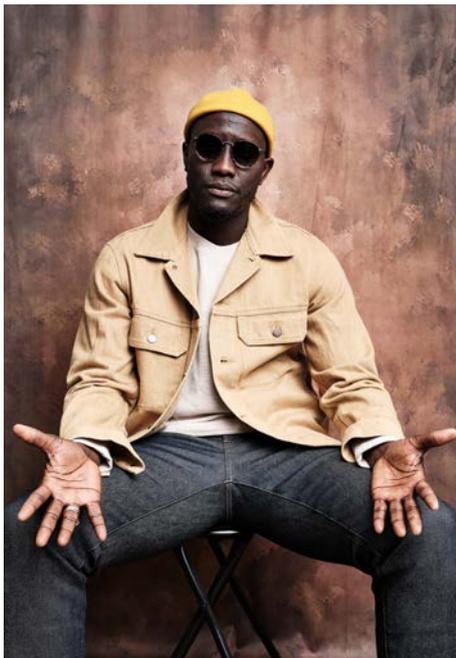
Vendredi 4 février 2022

21h

Auditorium

L'Amérique, les Antilles, l'Europe : l'histoire et la musique de David Walters balancent des deux côtés de l'océan et brassent large.

Au fil de ses albums, de ses nombreux voyages et collaborations artistiques (notamment Ibrahim Maalouf, Ballaké Sissoko, Vincent Ségal), David Walters a donné naissance à un étonnant répertoire électro-soul empreint de beats électroniques et de folk acoustique sous influences afro-caribéennes. Chanteur, multi-instrumentiste, enfant des Caraïbes et grand voyageur, David Walters nous embarque dans un périple haut en couleur qui relie les continents et les îles.



© Matar Mbengue

> Lass

Samedi 5 février 2022

21h

Auditorium

Lass, c'est d'abord une voix qui détonne, d'une élégance rare, et dont on se souvient forcément.

Formé dans les soundsystems de Dakar, le chanteur et musicien sénégalais a grandi au contact des sonorités afro-cubaines et des soirées de rumba congolaise. Aujourd'hui, Lass navigue entre électro, soul, ragga et hip-hop, rapprochant ainsi l'héritage séculaire des grands chanteurs africains et la scène afropop actuelle. Les chansons de son premier EP, interprétées en Wolof, sont inspirées de son vécu et irradient d'un optimisme contagieux.



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

LE PALAIS DE LA PORTE DORÉE

© Mathieu Nouvel / Palais de la Porte Dorée



Construit par Albert Laprade pour l'Exposition coloniale internationale de 1931, le Palais de la Porte Dorée est situé dans l'est parisien, et constitue un ensemble Art déco exceptionnel, classé monument historique. Palais officiel, chargé de symboles, son aménagement a bénéficié de la participation des grands artistes et artisans de l'époque : le sculpteur Alfred Janniot, les peintres Pierre-Henri Ducos de la Haille, Ivanna et André-Hubert Lemaître et Louis Bouquet, les ensembliers Eugène Printz et Jacques-Emile Ruhlmann, les ferronniers Gilbert Poillerat et Raymond Subes.

Il abrite aujourd'hui le Musée national de l'histoire de l'immigration et l' Aquarium tropical.

Informations pratiques

Gratuit

Spectacles et concerts sur réservation

Vendredi 4 février : de 19h à 23h

Samedi 5 février : de 10h à 23h

Dimanche 6 février : de 10h à 19h

Durant ce week-end (samedi et dimanche), le Musée et l' Aquarium sont gratuits sur réservation et à leurs horaires d'ouverture habituels.

Accès

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

Métro **8** - Tramway **3a** - Bus **46** - Porte Dorée

Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais au 293, avenue Daumesnil (entrée administrative).

PALAIS DE LA PORTE DORÉE
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION
AQUARIUM TROPICAL
293, avenue Daumesnil - 75012 Paris
www.palais-portedoree.fr

CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Christine Delterme, Marie Lascaux, Alice Delacharlery, Laurent Jourden

T 01 45 23 14 14

E info@pierre-laporte.com